

Le premier souffle du monde

华夏创世三部曲



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Spectacle adaptable de 1 à 3 interprètes

Le spectacle

Bienvenue dans un monde où les légendes prennent vie, où l'ancienne Chine révèle ses mystères les plus profonds. Nous vous invitons à un voyage extraordinaire à travers trois récits mythiques qui ont traversé les âges et continuent d'inspirer des générations entières.

Tout d'abord, plongez dans la nuit des temps, à l'aube de la création de l'univers, avec l'épopée de Pangu, le héros qui a sculpté le cosmos lui-même en séparant le ciel et la terre. Ensuite, découvrez la déesse Nuwa, la créatrice divine, qui a façonné les êtres humains à partir de l'argile jaune, tissant ainsi les liens entre les hommes et les dieux. Mais l'aventure ne s'arrête pas là. Laissez-vous emporter au cœur de la légende du Nouvel An chinois, où le redoutable monstre Nian menace un village paisible. Seule une alliance entre l'humanité et les forces mystiques pourra les protéger de cette créature terrifiante.



Un univers musical mettant en scène contes, musique, bruitage et chanson permettant au spectateur de vivre une expérience inoubliable à travers trois contes captivants. Ce moment théâtral est soutenu par un instrument de musique ancestral, le Guzheng, et des performances de l'opéra de Pékin.



Un univers de contes où la parole s'entrelace avec la musique et les mouvements de l'opéra de Pékin pour faire vivre au public trois récits captivants.

Le spectacle est jalonné de moments interactifs avec le public, conviant toutes les générations à prendre part à la progression du récit.

Lieux de diffusion

Le spectacle s'adresse aux

Diffuseurs multidisciplinaires

Écoles

Centres communautaires

Format

Notre spectacle est de 60 minutes et se décline en plusieurs formats :

De 1 à 3 interprètes

En français

Cible de clientèle

Famille

À partir de 6 ans



Intention artistique

Rencontre de deux personnalités passionnées par les arts traditionnels chinois et le dialogue interculturel

Originaire de Pékin, Aurore Liang a vécu plus de 20 ans entre la France et le Québec, ce qui lui a permis d'observer l'enthousiasme grandissant pour la culture et les arts chinois à travers le monde. La Chine continue de garder une aura de mystère pour beaucoup, en grande partie à cause des barrières linguistiques et des différences culturelles. C'est dans un esprit de partage et de découverte qu'elle souhaite emmener les gens à la rencontre de cette richesse artistique traditionnelle.

Cette ouverture n'a été rendue possible que grâce à sa rencontre avec le metteur en scène d'exception qu'est Robert Reid. En tant que professeur de théâtre à l'Université de Concordia, Robert a visité la NACTA, la National Academy of Chinese Theatre Arts.

Il est tombé amoureux de l'opéra de Pékin, un théâtre traditionnel, à travers la pièce intitulée « Le Roi des Singes ». Cette expérience a éveillé en lui le désir ardent de présenter cette œuvre au public québécois.

Seize ans plus tard, Robert a réussi à réaliser ce rêve en intégrant de nombreuses pratiques artistiques chinoises dans ses spectacles. C'est la première fois qu'un tel style de spectacle est présenté au Québec. Portés par une équipe d'artistes talentueux et passionnés, venus des quatre coins du globe, nous célébrons les arts traditionnels chinois en les mariant avec les arts théâtraux occidentaux, classiques et contemporains, y imprimant notre propre signature artistique. Ainsi, nous créons des spectacles qui reflètent la diversité et la dynamique de la nouvelle génération québécoise d'aujourd'hui.



Crédit photo : Feuille Volante

Trois pratiques artistiques

01 **Pingshu (评书)** L'art de conter à la chinoise

Le Pingshu, un art oratoire ancestral de Chine, représente un précieux héritage immatériel vieux de plus de 2000 ans. Reconnu comme l'un des métiers les plus ardues des arts vivants, il exige d'un seul comédien qu'il incarne à lui seul une multitude de personnages distincts au sein d'une même pièce.



Trois pratiques artistiques

02 Opéra de Pékin (京剧) Héritage immatériel de l'UNESCO

L'opéra de Pékin, véritable art théâtral traditionnel, se distingue par ses couleurs vives, sa musique entraînante et son pouvoir d'évocation. Reconnu par l'UNESCO comme patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2010, il incarne un art du détail et du raffinement. Ainsi, la simple préparation du maquillage pour un rôle féminin peut prendre jusqu'à trois heures, témoignant de la rigueur et de la virtuosité des artistes.



Trois pratiques artistiques

03 **Guzheng (古筝)** Instrument de musique de 2500 ans d'histoire

Le guzheng est un instrument traditionnel chinois à cordes pincées, dont l'histoire remonte à plus de deux mille ans. Généralement composé de 21 cordes, il offre une grande richesse de sonorités.

Sa pratique associe le pincement des cordes à des techniques de modulation de la main gauche, permettant de créer des sons nuancés, fluides et expressifs. Sa maîtrise demande précision, sensibilité et rigueur.





Crédit photo : Feuille Volante

Les artistes sur scène



Aurore Liang
Conteuse de
Pigshu

Conteuse de Pingshu, autrice et metteuse en scène, Aurore a développé un style d'interprétation à la fois dynamique et raffiné. Son travail s'inspire des techniques du Pingshu, l'art de conter à la chinoise, de l'Opéra de Pékin et de la biomécanique (méthode Meyerhold). Avec une grande précision de jeu, Aurore donne vie à une galerie de personnages aux tempéraments et aux traits singuliers. En quelques gestes, une voix ou une attitude, elle passe de l'un à l'autre et transporte le public au cœur du récit.



Michelle Jiang
Comédienne de
l'Opéra de Pékin

Formée à la NACTA, la National Academy of Chinese Theatre Arts, Michelle est une artiste accomplie, spécialisée dans l'opéra de Pékin. Sa maîtrise des rôles impliquant la danse, les arts martiaux et le chant témoigne de son engagement total envers cet art ancestral et de son désir constant de se perfectionner. Ses mouvements, à la fois fluides et gracieux, reflètent le fruit de ses longues années d'entraînement et de dévouement. Au Québec, Michelle est l'unique artiste capable d'atteindre ce niveau de virtuosité dans l'Opéra de Pékin.



Xiao Chen
Musicienne
de Guzheng

Xiao est une musicienne raffinée et passionnée par les arts traditionnels chinois, particulièrement par le guzheng, qu'elle pratique depuis l'âge de 8 ans. À travers une interprétation précise, sensible et nuancée, elle révèle toute la richesse et la subtilité du guzheng. Sa démarche s'inscrit également dans une volonté de créer un dialogue entre cette tradition musicale millénaire et la sensibilité du monde occidental contemporain.

L'équipe artistique



Metteuse en scène

Aurore Liang

Metteuse en scène et artiste interdisciplinaire, Aurore Liang crée des spectacles hybrides qui font vibrer les grands récits de la littérature chinoise. Sa création contemporaine fusionne le Pingshu (art de conter à la chinoise), l'opéra de Pékin, le théâtre et la musique.

Formée aux arts de la scène par Robert Reid (Université Concordia) et spécialisée en opéra de Pékin auprès de maîtres tels que Lianlian Jing et Michelle Jiang, Aurore développe une esthétique épurée, centrée sur l'incarnation. Autrice et interprète, elle s'attache à rendre les pratiques ancestrales pertinentes et accessibles. Ses pièces, présentées dans de nombreuses maisons de la culture et festivals, privilégient un langage clair et une interaction directe avec le public. Elle conçoit ses œuvres comme des expériences universelles, capables de toucher tous les âges tout en offrant des résonances multiples à chaque spectateur.

Productrice

Aurore Liang

Conseiller musical

André Pappathomas

Textes

Aurore Liang, Robert Reid et Sylvi Belleau

Directeur technique

Eric Mongerson

Régisseuse

Naomi Levy

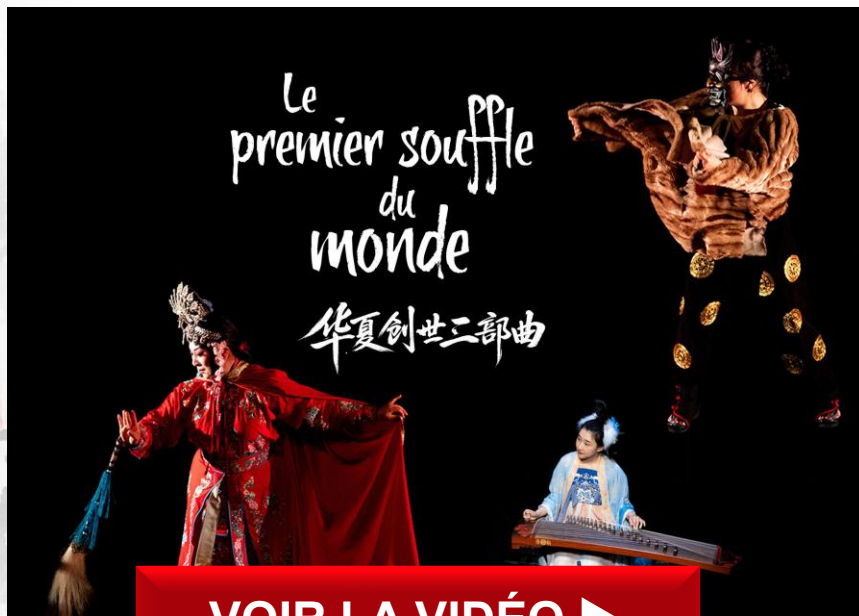
Communications

Anne-Caroline Platret, Mel Pickering



Crédit photo : Feuille Volante

Extrait et témoignages



VOIR LA VIDÉO ▶

« Cette initiative originale marque une première dans notre programmation, démontrant une collaboration artistique innovante et une célébration de la diversité culturelle. »

— **Rachel Plante, Cheffe d'équipe de la Programmation citoyenne (Assemblée nationale du Québec)**

« Ça été une de ces belles rencontres qui font du bien à l'âme

☀ Je suis une de tes fan #1. »

— **Guylaine Dumont, sportive olympique et modèle d'inspiration**

« Grâce à son attitude positive et son enthousiasme, elle réussit à captiver les spectateurs de tous âges dès son arrivée, même avant de commencer le spectacle. Son offre de spectacles est unique et mémorable. »

— **Hannah Bartels, Responsable bibliothécaire de la ville de Montréal**

« Je suis surprise de constater que des enfants de 6 ans jusqu'aux personnes de 70 ans, tout le monde est complètement captivé par le spectacle du début à la fin. Il est rare d'assister à un spectacle aussi unique que celui-ci. »

— **commentaire du public**

Quelques idées inspirantes

➔ Médiation culturelle :

Un atelier conçu pour approfondir la portée de l'œuvre et décoder les codes et pratiques artistiques propres au spectacle.

➔ Séance photo souvenir :

Le public peut immortaliser le moment en se faisant photographier aux côtés des artistes en costumes et maquillages traditionnels.





Fiche technique

Spectacle prévu pour salle équipée.

Durée : 60 min

Public : Famille, à partir de 8 ans

Jauge maximale : 300 personnes

Espace scénique : 25 pi × 25 pi × 15 pi (8 m × 8 m × 5 m)

Temps de montage et d'essais techniques : 4 h

Temps de démontage : 2 h

Le spectacle peut être adapté en fonction des conditions techniques du lieu de diffusion.

La fiche technique détaillée est disponible sur demande.

Ils nous ont fait confiance



...et plusieurs autres

Contact

auroreliangartiste.com

514 806-7056

contact@auroreliangartiste.com

Aurore Liang
ARTISTE
& collaborateurs

Avec le soutien de



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Partenaire de projet

