

Le Roi des Singes 美猴王

Formation d'une équipe légendaire



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Pièce modulable : solo ou collectif

Le spectacle

On vous invite dans un monde où magie et humour se rencontrent, un premier pas captivant vers la richesse de la littérature asiatique, inspiré de l'un des plus grands classiques chinois : La Pérégrination vers l'Ouest.

Tout commence lorsque le moine Tripitaka part en quête des écritures sacrées. Sur sa route, il rencontre des compagnons inattendus : le Roi des Singes, rusé et indomptable ; Cochon, paresseux et gourmand ; et Sha Seng, silencieux et résolu.

Peu à peu, les alliances se dessinent et les tensions émergent : chacun révèle son caractère, et l'équipe improbable prend forme.

4 arts traditionnels mis en scène et harmonisés avec le style du théâtre occidental pour profiter pleinement de cette histoire.

À la fois drôle et touchant, le spectacle marie le Pingshu (l'art de conter à la chinoise), l'opéra de Pékin (patrimoine immatériel de l'UNESCO), la musique du Guzheng, le théâtre d'ombres et les techniques du théâtre occidental.

Un mélange surprenant où traditions orientales et modernité d'ici dialoguent dans un voyage poétique, visuel et profondément humain. Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous les rêveurs, petits et grands.



Intention artistique

Rencontre de deux personnalités passionnées par les arts traditionnels chinois et le dialogue interculturel

Originaire de Pékin, Aurore Liang a vécu plus de 20 ans entre la France et le Québec, ce qui lui a permis d'observer l'enthousiasme grandissant pour la culture et les arts chinois à travers le monde. La Chine continue de garder une aura de mystère pour beaucoup, en grande partie à cause des barrières linguistiques et des différences culturelles. C'est dans un esprit de partage et de découverte qu'elle souhaite emmener les gens à la rencontre de cette richesse artistique traditionnelle.

Cette ouverture n'a été rendue possible que grâce à sa rencontre avec le metteur en scène d'exception qu'est Robert Reid. En tant que professeur de théâtre à l'Université de Concordia, Robert a visité la NACTA, la National Academy of Chinese Theatre Arts.

Il est tombé amoureux de l'opéra de Pékin, un théâtre traditionnel, à travers la pièce intitulée «Le Roi des Singes». Cette expérience a éveillé en lui le désir ardent de présenter cette œuvre au public québécois.

Seize ans plus tard, Robert a réussi à réaliser ce rêve en intégrant de nombreuses pratiques artistiques chinoises dans le théâtre occidental. C'est la première fois qu'un tel style de spectacle est présenté au Québec. Portés par une équipe d'artistes talentueux et passionnés, venus des quatre coins du globe, nous célébrons les arts traditionnels chinois en les mariant avec les arts théâtraux occidentaux, classiques et contemporains, y imprimant notre propre signature artistique. Ainsi, nous créons des spectacles qui reflètent la diversité et la dynamique de la nouvelle génération québécoise d'aujourd'hui.



Pratiques artistiques

Pingshu 评书 - art de conter à la chinoise



Le Pingshu, un art oratoire ancestral de Chine, représente un précieux héritage immatériel vieux de plus de 2000 ans. Reconnu comme l'un des métiers les plus ardues des arts vivants, il exige d'un seul comédien qu'il incarne à lui seul une multitude de personnages distincts au sein d'une même pièce. Cette prouesse technique et artistique, alliée à une maîtrise vocale et une expressivité hors du commun, fait du Pingshu un genre captivant qui nous plonge au cœur de récits classiques de la culture chinoise.

Opéra de Pékin 京剧 - héritage immatériel de l'UNESCO



L'opéra de Pékin, véritable art théâtral traditionnel, se distingue par ses couleurs vives, sa musique entraînante et son pouvoir d'évocation. À travers le chant, la danse, les dialogues, les arts martiaux et les prouesses acrobatiques, il nous transporte dans un monde onirique peuplé de personnages légendaires. Reconnu par l'UNESCO comme patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2010, il incarne un art du détail et du raffinement. Ainsi, la simple préparation du maquillage pour un rôle féminin peut prendre jusqu'à trois heures, témoignant de la rigueur et de la virtuosité des artistes.

Pratiques artistiques

Guzheng – 古筝 – un instrument de musique avec plus de 2500 ans d'histoire

Le guzheng, héritage millénaire chinois, incarne la tradition musicale orientale. Avec ses 21 cordes ou plus, le guzheng offre une palette sonore riche, captivant les auditeurs par sa douce mélodie. Du classique au contemporain, le guzheng transcende le temps, exprimant la profondeur émotionnelle et culturelle de la musique chinoise, unissant passé et présent dans une symphonie intemporelle.



Théâtre d'ombres – 影子戏 – une pratique artistique chinoise datée de plus de 2000 ans

Le théâtre d'ombres, une forme de spectacle aussi ancienne que fascinante, utilise des silhouettes ou des figures découpées pour raconter des histoires sur un écran éclairé par derrière. Cette technique, dont les origines remontent à environ 2000 ans, s'est répandue dans de nombreuses cultures à travers le monde, devenant un art captivant et universel. Les personnages et les décors prennent vie sur l'écran, saisissant les spectateurs par la magie de ces silhouettes qui semblent flotter dans un monde parallèle.



Pratiques artistiques

Peinture scénographique

Cette peinture puise ses racines dans l'Antiquité grecque et romaine. C'est toutefois à la Renaissance que cet art connaît un véritable essor, notamment grâce à l'avènement de la perspective qui permet de rendre les décors plus réalistes. Utilisant des toiles et des panneaux en deux dimensions, les peintres de décors maîtrisent les techniques de trompe-l'œil pour produire des effets de volume et de profondeur saisissants. Cette technique ancestrale demeure surtout appréciée dans des lieux prestigieux tels que l'Opéra National de Paris.





Les artistes sur scène



**Aurore
Liang**

Immigrée au Québec en 2007, Aurore a développé un style d'interprétation aussi dynamique que raffiné, puisant son inspiration dans les techniques de Pingshu (art de conter à la chinoise), du théâtre occidental et du théâtre traditionnel chinois. Aurore insufflé une vie unique à chacun de ses personnages, leurs traits distinctifs et leur personnalité bien définie fascinant instantanément le public. Son engagement se porte sur la création d'un pont culturel entre la Chine et l'Occident, en tant qu'artiste et conférencière passionnée. À travers son travail, elle vise à encourager une compréhension mutuelle et une appréciation profonde des deux cultures.



**Michelle
Jiang**

Formée à la NACTA, la National Academy of Chinese Theatre Arts, Michelle est une artiste accomplie, spécialisée dans l'opéra de Pékin. Sa maîtrise des rôles impliquant la danse, les arts martiaux et le chant témoigne de son engagement total envers cet art ancestral et de son désir constant de se perfectionner. Ses mouvements, à la fois fluides et gracieux, reflètent le fruit de ses longues années d'entraînement et de dévouement. Chacune de ses représentations transporte le public, qui peut admirer l'excellence de cette performeuse hors pair. Au Québec, Michelle est l'unique artiste capable d'atteindre ce niveau de virtuosité dans l'opéra de Pékin.

Les artistes sur scène



**Ran
Wang**

Détenant de plus de 20 ans d'expérience, Ran est une virtuose reconnue du Guzheng. Titulaire d'un baccalauréat en interprétation musicale du Conservatoire de Chengdu, elle a été récompensée de nombreux prix en Chine pour son talent exceptionnel. Aujourd'hui, Ran cherche à fusionner tradition et modernité pour partager sa passion profonde des arts chinois. Par ses interprétations magistrales, elle offre au public une expérience sensorielle unique, révélant toute la beauté et la richesse de cet instrument emblématique.



**Enora
Hwang**

Enora est une actrice multidisciplinaire de Vancouver, étudiant le théâtre à l'Université Concordia. Avec une formation en gymnastique depuis son enfance, elle apporte une présence dynamique sur scène. Sa base en théâtre musical a également façonné son expression artistique.



**Nathan
Chagoya**

Né au Mexique, Nathan développe dès l'enfance une passion pour les arts de la scène. Il se forme au théâtre et multiplie les rôles dans des pièces, films, courts-métrages, émissions et publicités. Installé à Montréal en 2006, il découvre les arts du cirque. Il fonde une troupe de cirque qui se produit dans des festivals comme le Fringe, le Festival International de Jazz de Montréal et Carmagnole. Toujours guidé par la scène, il revient au jeu : il incarne le serpent et le renard dans «Le Petit Prince», le Capitaine Crochet dans «Peter Pan» et Zio Giancarlo dans «Where the heart is».

L'équipe artistique



Aurore Liang

Texte et mise en scène

Aurore Liang est metteuse en scène émergente et artiste interdisciplinaire. Elle crée des spectacles hybrides inspirés de la grande littérature chinoise, mêlant Pingshu (art de conter à la chinoise), théâtre, opéra de Pékin et musique dans une écriture contemporaine. Formée auprès de Robert Reid, professeur renommé en mise en scène, dramaturgie et interprétation à l'Université Concordia depuis 2021, elle a également étudié l'interprétation de l'opéra de Pékin avec Lianlian Jing, acteur de premier rang en Chine, et Michelle Jiang depuis 2016.

Aurore Liang a déjà monté quatre spectacles présentés dans des maisons de la culture et des festivals, et a reçu des subventions de création du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada. Autrice et interprète de ses œuvres, elle s'intéresse particulièrement au passage du texte à la scène, à la structuration de dispositifs clairs et efficaces, et à la rencontre entre formes traditionnelles et expérimentations contemporaines.

Son travail repose sur une recherche constante pour rendre les pratiques artistiques ancestrales pertinentes pour un public occidental contemporain. Elle accorde une importance particulière à l'accessibilité de ses pièces, en privilégiant un langage compréhensible, des interactions avec le public et des explications lors des représentations. Pour elle, une bonne pièce doit pouvoir être comprise et ressentie par tous, quel que soit l'âge, tout en offrant des résonances différentes selon l'expérience de chaque spectateur.

Conseiller artistique

Robert Reid

Dramaturges

Aurore Liang, Benoît Paiement, Sylvi Belleau et Shengyong Xu

Direction technique et conception lumières

Eric Mongerson

Costumes

Michelle Jiang et Victoire Liang

Accessoires

Sylvain Dupras et Victoire Liang

Directrice de production

Gillian Hurd

Communications

Mel Pickering



Crédit photo : David Wong

Extrait et témoignages



[VOIR LA VIDÉO ►](#)

«J'ai trop hâte de voir *Le Roi des singes* 3 sur scène ! Je veux découvrir comment cette histoire prend vie avec les combats, les pouvoirs magiques et les couleurs incroyables.»

— Un garçon de 11 ans

«*Le Roi des singes* est une expérience unique où courage, union et paix se révèlent à chaque instant. C'est un spectacle qui fait vibrer autant les yeux que le cœur et qui rappelle pourquoi il faut continuer à travailler pour l'harmonie entre les peuples.»

— Thu Ha Tô, Militante et Ambassadrice pour la Paix mondiale auprès de l'UNESCO

«Des événements comme celui-ci rassemblent vraiment les gens et créent des moments de bonheur qu'on partage ensemble. Après des journées de travail chargées, ça fait du bien de se retrouver et de sentir cette harmonie humaine.»

— Riad Bourayou CIBC

«Ce spectacle montre à quel point l'art peut rapprocher les cultures. Il célèbre l'humanité, la diversité et le vivre-ensemble, tout en rendant accessibles et touchants les héritages asiatiques à travers la scène.»

— Carole Da Silva, Femme & Pouvoir TV

«Des spectacles comme celui-ci permettent de mieux comprendre la culture chinoise, tout en offrant un moment précieux de partage et d'émerveillement. Ils montrent comment l'art peut être un pont entre nos pays et nos sociétés. .»

— Martin Cauchon , Ancien ministre et expert en relations Canada-Chine

Quelques idées inspirantes

- ➔ **Médiation culturelle** : La veille, une introduction (1h) expliquant les particularités du Pingshu (l'art de conter à la chinoise), l'opéra de Pékin et la musique de Guzheng afin de donner les clefs de compréhension de cet art aux spectateurs.
- ➔ Possibilité d'avoir, après la présentation, une **séance photo** avec les artistes maquillées et costumées.





Fiche technique

Durée : 60 min

Public : à partir de 8 ans

Jauge max. : 500 personnes

Espace : 9 m * 5 m * 3.5 m , montage de nos rideaux sur autoportants

Son : Système de son standard, quatre micro-casques ou microphones et un micro pour la musicienne.

Électricité et éclairage : Électricité derrière le rideau sur autoportants (4 circuits 110V 15A); éclairage sur espace conteuse (latéral 2 côtés), sur rideau, sur musicienne.

Temps de montage et de test : 4h

Temps de démontage : 2h

Temps de maquillage : 3 h

Le spectacle est adaptable selon les conditions techniques disponibles.

Contactez-nous pour les conditions financières.

Ils nous ont fait confiance

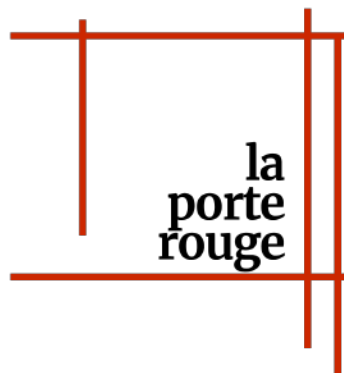


...et plusieurs autres (voir)

Nous remercions les organismes suivants:



ROYAL LEPAGE
Du QUARTIER H.Y.
ÉQUIPE HENRY YE



Contact

auroreliangartiste.com

514 806-7056

contact@auroreliangartiste.com

Aurore Liang
ARTISTE
& collaborateurs



Conseil des arts
du Canada



